

**URBINO
TEATRO
URBANO
2024**



FAI IL TUO TEATRO! 2024

**dal 30 GIUGNO
al 7 LUGLIO
URBINO**

BANDO FAI IL TUO TEATRO!

**dal 30 GIUGNO
al 7 LUGLIO
URBINO**

Chiamata alla formazione per associazioni,
collettivi e compagnie teatrali.

2

* **FAI IL TUO TEATRO!** è un percorso di formazione con una proposta didattica unica nel suo genere.

I docenti della quinta edizione saranno Mimma Gallina (Ateatro), Giorgio Andriani e Antonino Pirillo (Cranpi, Teatro Biblioteca Quarticciolo), Vittoria Podrini (Happennino), Danilo Mancini (Sailor Danny), Marina Saraceno (Festa di Teatro Ecologico di Stromboli), Francesco Mentonelli (Marche Teatro).

Il percorso è ideato e organizzato dal Centro Teatrale Universitario Cesare Questa dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nell'ambito del festival URBINO TEATRO URBANO.



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

CTU
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO
CESARE QUESTA

FAI IL TUO TEATRO! è una chiamata rivolta ad associazioni, collettivi e compagnie teatrali che vogliono:

- **costruire o gestire un teatro (o uno spazio culturale) sul proprio territorio**, là dove un teatro manca, non funziona o ha perduto il suo valore comunitario;
- **organizzare un festival**;
- **progettare un'attività culturale** che coinvolga una comunità locale;
- **recuperare una festa tradizionale** da riscoprire nella memoria di una comunità.

I partecipanti potranno frequentare 3 diversi percorsi di alta formazione tenuti da docenti, esperti e professionisti di chiara fama, oltre ad entrare in contatto con esperienze affini e significative del panorama culturale nazionale, tracciando connessioni e scambi.

Il percorso intende dotare i partecipanti degli strumenti teorici e pratici per realizzare il loro progetto. Al contempo, mediante un approccio didattico di tipo laboratoriale, essi verranno supportati nella definizione della propria strategia di crescita attraverso il confronto con percorsi simili per obiettivi e presupposti. Verrà inoltre favorita la creazione di reti e collaborazioni attraverso lo scambio di esperienze, prospettive e pratiche.

3

L'atmosfera del festival Urbino Teatro Urbano, della Città e dell'Università di Urbino contribuiranno a favorire un'esperienza di approfondimento creativa e dinamica, promuovendo l'incontro e il confronto con artisti, professionisti, studenti e pubblico del festival.

DESTINATARI

Associazioni, collettivi, compagnie teatrali, centri teatrali universitari, altri gruppi di operatori culturali giuridicamente definiti o in via di definizione, provenienti da esperienze di diversa natura.

NON SONO AMMESSE CANDIDATURE INDIVIDUALI.

Alle precedenti edizioni di Fai il tuo teatro! hanno partecipato più di 100 gruppi provenienti da tutte le regioni d'Italia (e dall'estero) per un totale di oltre 400 allievi.



PERCORSI, CLASSI E DOCENTI

L'offerta didattica prevede **3 Percorsi**, pensati per valorizzare ruoli, competenze e interessi dei singoli membri di ogni collettivo partecipante.

Al momento della candidatura verrà chiesto di specificare (sulla Scheda d'iscrizione) quante persone del collettivo intendono frequentare ogni Percorso. Ogni singolo partecipante potrà frequentare un solo Percorso a scelta tra:

ORGANIZZAZIONE COMUNICAZIONE ALLESTIMENTO

Saranno inoltre previsti momenti di confronto e approfondimento che coinvolgeranno tutti i partecipanti.

FAI IL TUO TEATRO! si svolgerà dal 30 giugno al 7 luglio 2024 in orario mattutino e pomeridiano, nelle classi dell'Università di Urbino e in spazi diversi del centro storico di Urbino.

4

PERCORSO ORGANIZZAZIONE - 40 ore

Il sistema italiano (introduzione), Project Management, amministrazione, gestione, Fundraising > Mimma Gallina, Giorgio Andriani, Antonino Pirillo



PERCORSO COMUNICAZIONE - 40 ore

Comunicazione strategica > Vittoria Podrini
Grafica e Social > Danilo Mancini
Comunicazione istituzionale e Ufficio stampa > Marina Saraceno

PERCORSO ALLESTIMENTO - 30 ore

Illuminotecnica, allestimento e gestione del palco > Francesco Mentonelli





MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I gruppi che desiderano candidarsi dovranno presentare il loro progetto attraverso un dossier (singolo file in formato PDF) che contenga:

- la descrizione del progetto (max 5.000 battute);
- una lettera motivazionale in cui si illustra come la partecipazione a Fai il tuo teatro! potrebbe arricchire la propria progettualità (max 5.000 battute);
- una biografia del gruppo e una biografia sintetica di ogni partecipante.

N.B. Eventuali collegamenti a video, siti internet o ad altre risorse esterne dovranno essere riportati sul PDF attraverso link cliccabili.

Materiali da allegare alla mail di candidatura:

1. la Scheda di iscrizione debitamente compilata;
2. il Dossier di presentazione del progetto.

La mail di candidatura dovrà essere inviata da un referente scelto all'interno del collettivo o dal suo legale rappresentante nel caso in cui abbia già una natura giuridica definita.

5

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Per fare fronte alle spese organizzative e di segreteria, ai singoli candidati dei gruppi selezionati sarà richiesta una quota di partecipazione di **120€** da versare su C/C che verrà comunicato in caso di selezione.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti. Il festival si impegna ad attivare convenzioni agevolate con alcune strutture ricettive della città di Urbino.

SCADENZA DI PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

La candidatura dovrà pervenire nelle forme indicate nel presente bando **entro le ore 14:00 di lunedì 29 aprile 2024**. Ogni candidatura ricevuta oltre questo termine non verrà presa in considerazione.

La candidatura al bando, corredata del materiale richiesto, dovrà essere inviata alla mail **formazione@urbinoteatrourbano.it** specificando nell'oggetto "CANDIDATURA FAI IL TUO TEATRO 2024" nell'oggetto.





SELEZIONE DEI PROGETTI

La selezione avverrà sulla base del materiale inviato e sarà curata dal tavolo di lavoro dedicato Centro Teatrale Universitario che, oltre a confrontarsi con i docenti, potrà avvalersi della consulenza di altri esperti e collaboratori.

ATTESTATI

Su richiesta da parte dell'allievo sarà rilasciato dal CTU un attestato di partecipazione.

CRONOPROGRAMMA

26 febbraio 2024 – Pubblicazione del bando
29 aprile 2024 – Termine di invio delle candidature
13 maggio 2024 – Comunicazione dei gruppi selezionati
30 giugno 2024 – Inizio delle attività

CTU CESARE QUESTA > URBINO TEATRO URBANO

Il festival Urbino Teatro Urbano è nato come sintesi di riflessioni e pratiche cresciute nel percorso di ricerca del CTU Cesare Questa, il Centro Teatrale dell'Università di Urbino. Fin dalla sua prima edizione UTU sta indagando il rapporto tra la città e la sua rappresentazione, analizzando lo spazio come categoria e modalità del fare esperienza e non semplicemente come sfondo alle attività umane. La città di Urbino dà forma ad uno spazio urbano e a fenomeni sociali unici, non replicabili, un dialogo perpetuo tra il suo centro storico (patrimonio UNESCO), il suo centro dinamico costituito dall'Università e il suo centro atomico rappresentato dalla comunità degli studenti, alla costante ricerca di nuove pratiche di convivenza. UTU vuole dare forma a queste tensioni, verso soluzioni condivise per la riappropriazione degli spazi urbani e per la loro re-immissione nel ciclo di vita della città. Una pratica, questa, che si declina costantemente durante l'anno nelle attività del CTU rivolte alla comunità di studenti e cittadini (e in misura crescente al territorio) e che conquista la sua massima definizione nel festival Urbino Teatro Urbano e nel festival #Piazze (festival diffuso su tutta la Provincia), strumenti dinamici per la costruzione e condivisione di pratiche, linguaggi, visioni ed esperienze. Urbino Teatro Urbano, giunto nel 2023 alla sua sesta edizione, è un festival che ha scelto di mettere la formazione al centro della propria identità poetica. Gli studenti dell'Università di Urbino partecipano direttamente ad ogni aspetto dell'organizzazione, curandone ogni dettaglio; è un contributo generoso e vitale che caratterizza da sempre il festival. Dal 2020 è maturata l'esigenza naturale di arricchire la proposta artistica del festival con un percorso di formazione intensivo – il primo in Italia - destinato ad operatori culturali e artisti: Fai il tuo teatro!



INFO E CONTATTI

FESTIVAL URBINO TEATRO URBANO

info@urbinodeatrourbano.it

urbinodeatrourbano.it

CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO CESARE QUESTA

via Valerio, 9 – 61029 URBINO

tel. 0722 305656

centroteatrale.uniurb.it

Per maggiori info sul bando:

formazione@urbinodeatrourbano.it

339 410 6017

PERCORSI E DOCENTI


Molti progetti promettenti e significativi sono proposti da gruppi che hanno la necessità di comprendere (o ripensare) la propria identità ed il proprio posizionamento all'interno del settore culturale e dello spettacolo dal vivo, sia sul piano produttivo/gestionale che in ambito amministrativo/giuridico, oltre ad avere nuovi strumenti per progettare il proprio futuro. Lo scopo di questi percorsi sarà di dotare i partecipanti di strumenti pratici e teorici per realizzare il proprio progetto. Dopo una prima parte introduttiva di taglio teorico e informativo, grande attenzione verrà dedicata alle proposte progettuali dei candidati, con esercitazioni esperienziali e confronti diretti sui temi e le esigenze comuni che emergeranno dalla selezione delle candidature.



PERCORSO 1 – ORGANIZZAZIONE

IL SISTEMA ITALIANO (INTRODUZIONE), PROJECT MANAGEMENT, AMMINISTRAZIONE, GESTIONE, FUNDRAISING

- **Mimma Gallina** (Nazarena all'anagrafe), ha iniziato l'attività di organizzatore teatrale con il Gruppo della Rocca nei primi anni Settanta. Ha lavorato per teatri, festival, amministrazioni pubbliche e società di servizi. È stata fra l'altro direttore del Teatro Stabile del Friuli – Venezia Giulia di Trieste e consulente del Teatro Metastasio di Prato-Stabile della Toscana e del Teatro Stabile della Sardegna. Ha diretto per dieci anni MittelFest, il festival internazionale di Cividale del Friuli e collaborato con numerosi festival, manifestazioni e progetti internazionali. Ha collaborato con la Fondazione Cariplo di Milano al progetto ETRE (Esperienze Teatrali di Residenza). Per l'Associazione Ateatro, di cui è vicepresidente, organizza dal 2004 "Le buone pratiche del teatro" e coordina l'Osservatorio sulle politiche dello spettacolo. L'impegno professionale come organizzatrice teatrale è sempre stato accompagnato da quello pubblicistico (per numerose riviste di settore oltre che per ateatro.it) e dall'insegnamento. È stata docente di organizzazione teatrale alla Scuola Paolo Grassi di Milano, al Master in imprenditoria dello spettacolo dell'Università di Bologna (dove insegna tuttora) e presso numerose altre sedi universitarie. Tra le sue numerose pubblicazioni si segnalano "Organizzare teatro" e "Riorganizzare teatro" (adottate da corsi universitari in tutta Italia e che, con diverse edizioni, hanno raggiunto le 15.000 copie vendute) e la più recente "Le politiche per lo spettacolo dal vivo fra Stato e Regioni" che ha curato con Marina Caponale, Daniele Donati e Fabrizio Panozzo, Franco Angeli 2023. Per lo stesso editore dirige, con Oliviero Ponte di Pino la collana "Lo spettacolo dal vivo per una cultura dell'innovazione".
- **Giorgio Andriani** e Antonino Pirillo sono i direttori di Cranpi e co-direttori del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma. Dal 2018 coproducono 13 spettacoli teatrali con debutti nei più importanti festival italiani. Nel 2019 con lo spettacolo "La classe" di Fabiana Iacozzilli ricevono i premi: UBU come miglior progetto sonoro, ANCT e In-Box. Nel 2023 con lo spettacolo "Felicissima giornata" di Putéca Celidònia ottengono due nomination UBU: miglior attrice e miglior scenografia. Con un approccio volto all'inclusione, coproducono, con Fondazione Alta Mane Italia, due progetti speciali "Piccole donne crescono" (2023) a cura di Fabiana Iacozzilli e "Terre sconosciute" (2024) a cura di Paola Di Mitri. Dal 2020 ideano e firmano la direzione artistica di "Sempre più Fuori", festival multidisciplinare (dal 2023



presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo e il Goethe-Institut con il contributo di Roma Capitale – Assessorato alla Cultura). Dal 2022 sono partner di Powered by REf, il progetto di sostegno, formazione e sviluppo dedicato a giovani artisti che operano nel campo della ricerca teatrale e della performance, ideato e cresciuto all'interno del Romaeuropa Festival; dal 2022 sono soci di Associazione Scenario, un gruppo associato di soggetti teatrali, con lo scopo di valorizzare nuove idee, progetti e visioni di teatro; dal 2023 sono partner di IN-BOX rete di sostegno del teatro emergente italiano. Dal 2019 insegnano comunicazione e produzione teatrale presso l'Accademia Cassiopea di Roma e dal 2023 sono tra i docenti di "Fai il tuo Teatro!", percorso di formazione per associazioni, collettivi e compagnie teatrali, ideato e organizzato dal Centro Teatrale Universitario Cesare Questa dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nell'ambito del festival Urbino Teatro Urbano; e di "Starter Pack!", istruzioni per l'uso del sistema teatrale per giovani artisti e compagnie emergenti (Carrozzerie | n.o.t).

PERCORSO 2 – COMUNICAZIONE

STRATEGIA DI COMUNICAZIONE

- **Vittoria Podrini.** Communication Strategist & Copywriter, collabora con aziende e agenzie all'ideazione e allo sviluppo di progetti di comunicazione, campagne pubblicitarie ed eventi. Ha lavorato per l'emittente Coming Soon Television, per il Festival Internazionale del Film di Roma e per Brand nazionali e internazionali come Martini, Findus, Dove, Jaguar, Renault, Jack Daniel's, FOX Channels. È co-fondatrice e organizzatrice del progetto Happennino, un festival culturale e ambientale diffuso in quattro comuni dell'Appennino basso-pesarese giunto quest'anno alla sesta edizione, di cui cura la direzione artistica e la comunicazione.

10

GRAFICA E SOCIAL

- **Danilo “Sailor Danny” Mancini.** Graphic designer classe 1983. Diplomato in Graphic Design alla Scuola Internazionale di Comics, ha più di 20 anni di esperienza nel settore. Nel corso della sua carriera ha potuto esplorare diversi campi della grafica: progettazione di marchi e identità aziendali, progetti culturali ed editoriali. Ha curato l'immagine di festival teatrali come Bacajà! e Urbino Teatro Urbano. Attualmente è direttore creativo e illustratore freelance sotto lo pseudonimo di Sailor Danny.



COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE E UFFICIO STAMPA

- **Marina Saraceno.** Laurea triennale in recitazione presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione presso Università La Sapienza di Roma, è giornalista iscritta all'Albo dal 2006. In teatro ha lavorato con Luca Ronconi, Tonino Conte, Mario Scaccia, Jacques Decuvellerie, Piotr Fomenko. Si è occupata di comunicazione, progettazione e promozione culturale in importanti Istituzioni culturali tra cui il Teatro Nazionale di Roma, Comune di Roma Capitale, Teatri di Cintura, Ministero dei Beni Culturali, AIE-Associazione Italiana Editori, ETI-Ente Teatrale Italiano, Azienda speciale Palaexpo, RAI Trade, UTE-Unione des Theatres d'Europe, Olimpiadi di Torino 2006, Premi Olimpici del Teatro. Attualmente cura ufficio stampa e comunicazione - tra gli altri - di Federgat / ITeatri del Sacro, Festa di Teatro Eco Logico (Stromboli), fluidonumero9, ACEC-Associazione Cattolica Esercenti Cinema, Urbino Teatro Urbano, 369gradi, Studio Systema (Venezia), Teatro Akropolis (Genova), Stivalaccio Teatro, Scuola Romana di Circo, Festival Internazionale di Storytelling, Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" / Teatro di Roma. Come giornalista ha collaborato con l'agenzia Com. unica, il bimestrale Sale della Comunità, il settimanale Pagina99, la rivista Leussein e TV2000.

11

PERCORSO 3 - ALLESTIMENTO

- **Francesco Mentonelli.** Dal 2006 lavora come attore teatrale, datore e disegnatore luci, curando le tre professioni in maniera parallela. Si forma come attore con Barbara Bonriposi, Gabriele Vacis, Laura Curino, Danio Manfredini; tra il 2017 e il 2019 frequenta il laboratorio di illuminotecnica "In luce" diretto da Vincent Longuemare che rappresenta l'ideale anello di congiunzione tra il mestiere di attore e quello di illuminotecnico. Lavora come disegnatore e datore luci per Il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Collettivo Collegamenti, Simona Lisi, Luigi Moretti e come freelance in numerosi allestimenti in teatri e spazi scenici della regione Marche. Attualmente è tecnico luci per la tournée dello spettacolo "Smarrimento" di Lucia Calamaro, con Lucia Mascino, prodotto da Marche Teatro. Dal 2018 è responsabile tecnico del festival Urbino Teatro Urbano.

Questo percorso fornirà agli allievi strumenti teorici e pratici essenziali, spendibili per la produzione e l'allestimento tecnico di spazi informali (piazze e altri contesti urbani, spazi da ridestinare...). Si prevede il montaggio e la manipolazione di apparecchi illuminotecnici e l'utilizzo di attrezzi da lavoro, quindi la messa in pratica dei concetti teorici trattati. Nella fase finale del percorso i partecipanti verranno coinvolti in alcune fasi degli allestimenti del festival Urbino Teatro Urbano sotto la supervisione del docente.

ATTENZIONE! IL PERCORSO GARANTISCE UNA FORMAZIONE DI BASE E NON FORNISCE ABILITAZIONI DI LEGGE

- Analisi dello spazio scenico: l'architettura, gli elementi tecnici, le possibilità;
- Norme di sicurezza (cenni);
- Gli apparecchi illuminanti classici: lampade, lenti, asse ottico, peculiarità e differenze;
- Gli apparecchi illuminanti LED (cenni);
- La pianta (schema) luce: leggere e comporre con rigore;
- Impastare una linea: pratica di montaggio, puntamenti, programmazione, esecuzione;
- Fonica: impostare e regolare un impianto audio;
- Allestire lo spazio scenico e la platea in contesti informali.

urbino.tetrourbano.it



URBINO
TEATRO
URBANO



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

CTU
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO
CESARE QUESTA



CITTA
DI URBINO



PROVINCIA
DI PESARO
E URBINO

Si ringrazia

ISIA U



FONDAZIONE
CARLO E MARISE BO